­Европейская комиссия

# КРЕАТИВНАЯ ЕВРОПА (2014-2020)

**Подпрограмма «Культура»**

**Конкурс проектов:**

**EACEA 45/2016: Поддержка проектов в области европейского сотрудничества**

## Реализация схемы подпрограммы «Культура», программы «Креативная Европа»: «Поддержка проектов в области европейского сотрудничества»

**Введение**

Этот конкурс проводится на основании Постановления № 1295/2013 Европейского парламента и Совета ЕС от 11.12.2013, который определяет порядок и условия проведения Программы «Креативная Европа» (2014-2020), далее именуемое «Постановление», и, в частности, на основании статей 12 и 13 главы III настоящего Постановления, касающихся осуществления подпрограммы «Культура»[[1]](#footnote-1).

Более подробную информацию об условиях участия в данном конкурсе проектов можно найти в инструкциях по «Поддержке проектов в области европейского сотрудничества» (см. раздел VI ниже). **Эти инструкции являются неотъемлемой частью данного конкурса проектов.**

## Приоритетные задачи подпрограммы «Культура»

Согласно Положению о создании программы «Креативная Европа», приоритетные задачи можно сформулировать следующим образом:

* + Содействие международной мобильности деятелей и специалистов в сфере искусства с целью предоставления им возможности сотрудничества на международном уровне и интернационализации их карьеры и деятельности как в ЕС, так и за его пределами, при возможности, на основе долгосрочных стратегий.
  + Наращивание усилий по формированию аудитории как средства стимуляции интереса и расширения доступа к европейским произведениям в сфере культуры и творчества, а также материального и нематериального культурного наследия. Аудитория формируется таким образом, чтобы популяризировать европейских деятелей искусства/специалистов в области культуры, а также их работу, среди максимального числа людей по всей Европе, а также на предоставить доступ к произведениям культуры для групп населения, которые его не имеют. Это также поможет культурным организациям приспособиться к необходимости использования новых и инновационных способов работы с аудиторией, ее удержания и расширения, формирования новой аудитории, включая ту, которая пока еще не была охвачена, накопить опыт для работы с аудиторией в настоящем и будущем и углубить с ней отношения.
  + Содействие развитию творчества, применение инновационных подходов к творчеству, а также поиск новых способов обеспечения «переходящего влияния» на другие секторы. Разработка и тестирование новых и инновационных моделей получения прибыли, управления и маркетинга для секторов культуры, особенно в части перехода к использованию цифровых технологий. Особое внимание следует уделять поддержке мероприятий, которые позволят профессионалам в области культуры получить новые навыки, которые имеют образовательный аспект и которые нацелены на построение межкультурного диалога и взаимопонимания среди людей из разных культур и социальных слоев, а также на дальнейшее развитие такой культуры, которая бы способствовала борьбе со всеми формами дискриминации.

- Содействие интеграции беженцев в европейское пространство путем организации для этой конкретной целевой группы совместных мероприятий культурного и аудиовизуального характера, пропагандирующих европейские ценности, по всей Европе. Повышение культурного взаимопонимания, укрепление межкультурного и межрелигиозного диалога, а также воспитание уважения к другим культурам. Внимание также будет уделяться международному обмену передовыми технологиями, ценными знаниями и опытом, а также практическим действиям с участием беженцев в качестве целевой аудитории и/или в качестве действующих лиц. Одним словом, такая нацеленность позволит продолжить разработку важных демократических и политических ценностей и выгоды, получаемой гражданами от динамичной и информативной политической дискуссии как аспекта культурной деятельности.

## Общие условия участия

В этом разделе представлены общие условия для участия в схемах подпрограммы «Культура», а в разделе III ниже описаны конкретные условия для каждой схемы. Все условия установлены в соответствии с Положением.

## Страны, имеющие право на участие в программе

При условии выполнения всех требований, упомянутых в статье 8 Постановления, и вступления Комиссии в переговоры с этой страной, заявки принимаются от юридических лиц, учрежденных в стране, относящейся к одной из следующих категорий:

1. страны-члены ЕС и другие страны и территории, которые имеют право на участие в Программе в соответствии со статьей 58 Решения Совета ЕС 2001/822/EC[[2]](#footnote-2);
2. присоединяющиеся страны, страны-кандидаты и потенциальные кандидаты, пользующиеся преимуществами стратегии на предварительном этапе присоединения к ЕС, в соответствии с общими принципами и общими условиями для участия этих стран в программах ЕС, установленного в соответствующем Рамочном соглашении, Решении Совета ЕС об ассоциации или аналогичных соглашениях;
3. страны Европейской ассоциации свободной торговли, являющиеся сторонами соглашения о создании Европейской экономической зоны, в соответствии с положениями Соглашения о ЕЭЗ;
4. Швейцарская Конфедерация на основе двустороннего соглашения, который будет заключен с этой страной;
5. Страны, на которые распространяется Европейская политика соседства в соответствии с процедурами, определенными рамочными соглашениями с этими странами, предусматривающими их участие в программах ЕС.

Агентство может выбирать предложения от претендентов из стран, не входящих в ЕС, при условии, что на дату принятия решения о выдаче гранта с этой страной было подписано соглашение с изложением механизмов участия этих стран в Программе, учрежденной вышеупомянутым Положением.

## Требования к претендентам

Согласно статье 2 Положения в схемах могут принимать участие европейские операторы индустрии культуры и творчества, ведущие активную деятельность и законно учрежденные в одной из стран, которые принимают участие в подпрограмме «Культура».

В схемах могут участвовать операторы индустрии культуры, которые на конечную дату подачи заявок имеют статус юридического лица в течение минимум 2-х лет и которые способны продемонстрировать свое существование в качестве юридического лица. Физические лица не могут подавать заявки на получение гранта.

## Требования к проектам

Подпрограмма «Культура» не будет поддерживать какие-либо проекты, включающие порнографическое, расистские материалы или пропаганду насилия. Подпрограмма «Культура» главным образом предназначена для поддержки некоммерческих проектов.

Более конкретные критерии отбора для каждой отдельной схемы указаны в разделе III ниже.

## Требования к мероприятиям:

В рамках подпрограммы «Культура» должны реализовываться мероприятия, нацеленные на достижение целей и приоритетных задач, определенных этой подпрограммой.

Согласно статье 2 Положения и Решений № 1718/2006/EC, 1855/2006/EC и 1041/2009/EC в отмену существующих, мероприятия должны относиться к сфере индустрии культуры и творчества. В рамках подпрограммы «Культура» не могут реализовываться мероприятия, относящиеся исключительно к аудиовизуальному сектору.

## Критерии исключения

Кандидаты не должны находиться в ситуации, которая исключает их участие и/или принятие гранта, в соответствии с определением, изложенным в Положении о финансах, относящемуся к общему бюджету ЕС, и правилами его применения[[3]](#footnote-3).

## Критерии отбора

Если иное не указано в нижеизложенных положениях, для всех схем применяются следующие критерии. Кандидаты должны иметь стабильные и достаточные источники финансирования (финансовый потенциал) для поддержания своей деятельности в течение всего периода осуществления проекта и для участия в его финансировании. Организация-претендент должна иметь набор профессиональных компетенций и квалификаций, необходимых для выполнения предлагаемого проекта (эксплуатационная мощность).

Претенденты должны представить заполненное и подписанное заявление с подтверждением своего статуса юридического лица, а также своего финансового потенциала и эксплуатационной мощности, необходимых для выполнения предлагаемых мероприятий.

Организации, претендующие на получение гранта в размере более 60 000 евро, при подаче заявки кроме заявления должны представить сопутствующие и обязательные документы согласно со специальными инструкциями.

## Аудиторский отчет

Если запрашиваемая сумма составляет от 750 000 евро или если запрашивается рамочное соглашение о партнерстве, заявки на получение гранта должны сопровождаться отчетом утвержденного независимого аудитора. Этот отчет должен содержать подтверждение счетов за последние два доступных финансовых года.

Это обязательство не распространяется на государственные органы и международные организации, относящиеся к области публичного права. Это обязательство также может не распространяться на образовательные и учебные заведения по решению компетентного уполномоченного должностного лица на основании анализа управленческих рисков.

## Специальные условия участия

Этот конкурс охватывает следующие схемы подпрограммы «Культура»:

## EACEA 45/2016 – Поддержка проектов в области европейского сотрудничества

Подпрограмма «Культура» поддерживает проекты, в основном направленные на:

1. развитие международной мобильности;
2. формирование аудитории;
   1. наращивание потенциала – переход на цифровой формат;
   2. наращивание потенциала – создание новых бизнес-моделей;
   3. наращивание потенциала – образование и обучение.

Поддерживаемые проекты должны включать в себя обоснованную стратегию и подробный план реализации одной или нескольких из вышеуказанных приоритетных задач программы. При подаче заявки претенденты должны отметить максимум 3 из этих 5 приоритетных задач, которые больше всего подходят их проекту, и указать эти 3 приоритетных задачи в порядке значимости.

## Критерии отбора претендентов

*Требования к претендентам:* см. раздел II – Общие условия участия – Требования к претендентам.

*Требования к проектам*: в зависимости от масштаба, потребности, характера, цели и приоритетных задач проекта, претендент должен по своему усмотрению подать свою заявку либо по категории 1 – «Маломасштабные проекты в области сотрудничества», либо по категории 2 – «Крупномасштабные проекты в области сотрудничества».

Руководитель проекта может подать заявку по категории 1 или по категории 2 только один раз в год. Претендент, подающий заявку в качестве руководителя проекта по категории 1 или по категории 2, может быть партнером в ряде других проектов, которые подаются другим руководителем проекта по категории 1 или по категории 2.

Категория 1 – Маломасштабные проекты в области сотрудничества

Данная категория включает в себя проекты, которые:

* + реализовываются руководителем проекта и как минимум еще двумя партнерами с юридическими адресами, по крайней мере, в трех различных странах, имеющих право на участие подпрограмме «Культура» программы «Креативная Европа». Юридический адрес руководителя проекта или одного из партнеров должен находиться в одной из стран, входящих в категорию 1, 3 или 4 стран, имеющих право на участие в программе.
  + являются предметом заявки, претендующей на грант ЕС в размере не более 200 000 евро, что составляет не более 60% от допустимого бюджета.

В случае выбора проекта по категории 1 его руководитель может подать новую заявку на проект по категории 1 или по категории 2 в последующих конкурсах.

Категория 2 – Крупномасштабные проекты в области сотрудничества

Данная категория включает в себя проекты, которые:

* + реализовываются руководителем проекта и как минимум еще пятью партнерами с юридическими адресами, по крайней мере, в шести различных странах, имеющих право на участие подпрограмме «Культура» программы «Креативная Европа». Юридический адрес руководителя проекта или одного из партнеров должен находиться в одной из стран, входящих в категорию 1, 3 или 4 стран, имеющих право на участие в программе.
  + являются предметом заявки, претендующей на грант ЕС в размере не более 2 000 000 евро, что составляет максимум 50% от допустимого бюджета.

В случае выбора проекта по категории 2 его руководитель не имеет права подавать другие заявки по категории 2 до окончания текущего проекта. Это означает, что руководитель текущего проекта по категории 2 не имеет права быть руководителем другого проекта по категории 2, кроме случаев, когда период реализации текущего проекта сотрудничества завершился до начала периода реализации проекта по категории 2, по которому он подает заявку как руководитель проекта. Однако руководители текущих проектов по категории 2 могут подать заявку на новый проект по категории 1 в последующих конкурсах.

Максимальная продолжительность (период реализации) проектов по обеим категориям составляет 48 месяцев.

Реализация проектов по обеим категориям должна проходить на основании соглашения о сотрудничестве, заключенного между руководителем проекта и партнерами.

*Требования к мероприятиям:* см. раздел II – Общие условия участия – Требования к мероприятиям.

## Критерии для предоставления гранта

Допущенные претенденты будут оцениваться по следующим критериям:

### Актуальность (30)

Этот критерий оценивает, как, согласно приоритетным задачам программы, проект будет способствовать повышению профессионализма и потенциала сектора на международном уровне, свободному передвижению произведений культуры и творчества по миру, мобильности деятелей искусства, формированию новых аудитории и расширению уже существующих, улучшению доступа к произведениям культуры и творчества.

Для этого проект должен включать в себя обоснованную стратегию реализации приоритетных задач программы.

### Качество содержания и мероприятий (30)

Этот критерий оценивает, как проект будет реализовываться на практике (качество мероприятий и результатов, опыт персонала, ответственного за проект, и рабочие механизмы).

### Коммуникация и распространение (20)

Этот критерий оценивает подход, используемый в рамках проекта для распространения сведений о его мероприятиях и результатах, а также для обмена знаниями и опытом в пределах и за пределами своего сектора. Цель состоит в том, чтобы приумножить воздействие результатов проекта, сделав их доступными для максимально широких масс населения на местном, региональном, национальном и европейском уровнях,   
что позволит не только расширить аудиторию, не ограничиваясь лишь непосредственными участниками проекта, но и обеспечить долгосрочность результатов после окончания проекта.

### Качество партнерства (20)

Этот критерий оценивает, насколько в целом организация и координация проекта смогут обеспечить эффективное осуществление мероприятий и содействовать их устойчивости.

## Бюджет

Общий бюджет подпрограммы «Культура», осуществляемой в рамках программы «Креативная Европа», составляет 457 800 000 евро на период 2014 - 2020 гг. Общая сумма ассигнований на конкурс 2017 года будет около 35 500 000 евро.

Агентство оставляет за собой право не распределять все имеющиеся средства.

## Конечный срок подачи заявок

Конечный срок подачи проектов европейского сотрудничества: **до 12:00 CET/CEST (до полудня по брюссельскому времени) 23 ноября 2016 года.**

Если в стране заявителя конечный срок подачи заявок выпадает на выходной день, срок не продляется. Кандидаты должны принять это во внимание при планировании подачи своих заявок.

Правила подачи заявок описаны в соответствующих инструкциях на сайтах, указанных в разделе VI ниже.

## Дополнительная информация

Подробные условия подачи заявок представлены в специальных инструкциях на следующих сайтах:

Генеральная дирекция по вопросам образования и культуры

<http://ec.europa.eu/culture/index_en.htm>

Исполнительное агентство по вопросам образования, аудиовизуальным средствам и культуре

<http://eacea.ec.europa.eu/creative-europe_en>

1. Постановление № 1295/2013 Европейского парламента и Совета ЕС об учреждении программы «Креативная Европа» было опубликовано в Официальном журнале Европейского Союза 20.12.2013 (OJ L347/ стр. 221). [↑](#footnote-ref-1)
2. Решение Совета ЕС 2001/822/EC от 27 ноября 2001 года об Ассоциации заморских стран и территорий с Европейским сообществом («Решение об Ассоциации заморских стран и территорий») (OJ L 314, 30.11.2001, стр. 1). [↑](#footnote-ref-2)
3. Постановление (ЕС, Евратом) № 966/2012 Европейского парламента и Совета ЕС от 25 октября 2012 года о финансовых правилах, применимых к общему бюджету ЕС (OJ L 298, 26.10.2012, стр.1). [↑](#footnote-ref-3)